

PREMIER ACTE

LA LYRE ENCHANTÉE

Scène I. — URANIE, LINUS.

Ritournelle un peu gaie

Gracieusement

FLÛTES

(*mf*)

VIOLONS

(*mf*)

BASSE CONTINUE

(TOUS avec Clavecin)

(*mf*)

PIANO

Gracieusement

mf

Fl.

vons

B.C.

Fl.
vous
B. C.

Récitatif
URANIE

E - lève et fils du dieu que le Pin - de ré - vè - re, Quand ma voix vous ap - pelle aux concerts d'Apol.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

Récitatif

mf

U.

-lon, Pourquoi cher - cher de ce val - lon Et le si - lence et le mys - tè - re ?

LINUS

B. C.

6 4 3 7 6 5 4 #

J'é -

L. *cou - te les oi - seaux qui chan - - tent dans ces bois, J'accompa - gne leurs*

B. C.

L. *chants, j'i - mi - - te leur ra - ma - - ge, Et par eux la na -*

B. C.

URANIE


L. *- ture ins - truit i - ci ma voix A mieux par - ler vo - tre lan - ga - - ge. Pre - nez un*

B. C.

U. *vol plus glo - ri - eux; Contemplez a - vec moi le ciel, la terre et l'on - de; Me - surez dans les*

B. C.



U. 
 airs la carriè - re fé - con - de Du plus bril - lant de tous les Dieux .
 B. C. 



Air

(Modéré)

LINUS

B. C. 
 Quand je vois la jeune Au - ro - re Ou - vrir la barriè - - - re du jour, Quand l'O -
 Modéré 

L. 
 - lym - pe qu'elle do - re, Du dieu de la lu - mière annon - ce le re - tour, Dans ces ob -
 B. C. 



L. 
 - jets — je ne vois, je n'a - do - re Que la puis - san - ce de l'A - mour .
 B. C. 



Récitatif
URANIE

L. Eh ! ce Dieu si char mant, vous l'i-gnorez en co - re !

B.C.

Ce pen - chant aux dou - ces er-

Récitatif

U. - reurs En vous annon - ce la ten - dres - se. Gar - dez - vous, gar - dez-vous sans ces - se Du

B.C.

Air
(Modéré)

Modéré

U. piè - ge des fol - les ar - deurs ! Gardez - vous, gardez-vous sans ces - se, Du piè - ge des

B.C.

U. fol - les ar - deurs ! Crai - gnez, mon cher Li - nus, de vous laisser sur - pren - dre .

B.C.

Récitatif

Récitatif

U.
L'air qu'on res_pire i - ci, cette om - bre, ce sé - jour, Ces oi - seaux a - mou -

B. C.

U.
- reux que vous venez en - ten - dre, Tout sert, tout inspi - rel'A - mour.

LINUS

B. C.

Dé - es - se, il n'est plus

L.
temps, j'ai sen - ti sa puis - san - ce; J'aime et j'en fais l'aveu par le trouble où je suis; Mais quelle serait mon of -

B. C.

URANIE

Ah ! gardez le si - len - ce, Combat - tre votre a - mour est tout ce que je puis .

- fen - se si vous saviez l'ob - jet...

6 5 7 6 # 6 5 +4 6 4 #

Je vous quitte un moment, on m'attend au Per - mes - se, Fuyez, fuyez le plus grand des mal - heurs. Gardez-

+6 6 6 7 5 +6

vous, gardez-vous sans ces - - se Du piè - ge des fol - les ar - deurs, Gardez-

6 7 6 5 6 +4 6 6 5 4 3

U. vous, gardez-vous sans ces - - se Du piè - ge des fol - les ar -

B. C.

Scène II. - LINUS seul.

U. - deurs!

LINUS

Pourquoi donc à l'A - mour ê - tes-vous si sé - vè - re, Quand vos yeux en ont fait le plus puissant des

B. C.

L. Dieux ? Vous défendez d'ai - mer, quand l'Amour par vos yeux Or - don - ne le con - trai - re .

B. C.

Annonce de l'Amour

(Modéré)

Fl. *à demi jeu*

vons *à demi jeu*

LINUS

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. *à demi jeu*

Qu'en tends - je ?

Quels ac -

Modéré

mf

Fl.

vons

L.

B.C.

- cords ,

quel - le clarté nou - vel - le ?

Dieux ! c'est l'A - mour !

Fl.

vous

B. C.

Scène III. — L'AMOUR, LINUS puis Nymphes et Sylvains.

Fl.

vous

L'AMOUR (une lyre à la main)

Un a - mant qui m'ap - pel - le, Est toujours sûr de mon se -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C.

(mf)

1^a. -cours, Quand il est ai - mable et fi - dè - le, Quand il est ai - mable et fi - dè -

B. C.

1^a. - le, Un a - mant qui m'ap - pel - le Est tou-jours sûr de mon se -

B. C.

Récitatif

1^a. -cours. U - ranie à tes feux résis - te donc tou - jours ?

LINUS

B. C.

Le seul nom d'a - mour l'épou - van - te .

Récitatif

Gracieusement

1^{er} seul

Htb

(p)

L.

C'est toi, dieu char-mant, que je chan-te; Pour-quoi suis-je ac-ca-

(velles et Clavecin)

B.C.

(p)

Gracieusement

p

Htb

L.

-blé de tes plus ru-des fers? J'aime à pein-dre tes jeux,

B.C.

Htb

L.

j'aime à sen-tir ta flam-me, J'en fais le char-me de mes airs. Pour-quoi fais-

B.C.

Htb

L.

B.C.

tu le tour - ment de mon â - me ? Pour - quoi fais - tu le tour -

6 6 5 6 6

Air
(Modéré)

Htb

L.

B.C.

L'AMOUR

Pour la gloire et la sci - en - ce, Les

- ment de mon â - - - - me ?

6 5 6 5 (6) 4 7 3

(Clavecin avec un pupitre de velles)

6 7 6 4 # 6

(mf)

Modéré

mf

l'A.

B.C.

Mu - ses vai - ne - ment pré - ten - daient te for - mer . La gloire est de tout char - mer .

6 5 # 6 5 # 5 #

1^a. Et, quoi qu'Uranie en pen - se C'est tout sa - voir que d'ai - mer, C'est tout sa -

B.C.

Récitatif

1^a. -voir que d'ai - mer. Li - nus, si tu le veux, je la rendrai sen - sible.

LINUS

Non, il n'est pas pos.

B.C.

Récitatif

1^a. Qui tou - che cette lyre en ti - re des ac - cents Qui pène - trent les cœurs et ra - vis - sent les sens.

L. -sible !

B.C.

Il suspend sa lyre à un chêne.

Lent

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

Fl. *doux*

L'AMOUR

(velles et Clavecin)

B.C. *doux*

Par un enchan - te - ment plus doux que redou - ta - ble, Qu'elle for - me en ce

Lent

p

Animé

Fl. *Animé*

Fl. *Animé*

Fl. *Animé*

Fl. *Animé*

l'A. *Animé*

B.C. *Animé*

jour des accords plus tou - chants . Nym - phes, Silvains, par vos

Animé

Fl.

vons

l'A.

B. C.

jeux, par vos chants, Rendez le charme i - né - vi - ta - ble.

+4 6 6 6 7

Sarabande

(Lent)

Fl.

vons

B. C.

doux

doux

doux

doux

(TOUS avec Clavecin)

doux

Lent

p

Fl.

vons

B.C.

Fl.

vons

B.C.

1^{re} Gavotte

Vif

pte Fl.

Bons

Yons

B.C.

(f)

(TOUS)

(f)

(f)

(TOUS avec Clavecin)

(f)

Vif

f

pte Fl.

Bons

Yons

B.C.

2^e Gavotte

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

à demi jeu

mf

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

à demi jeu

enflex

fort

doux

à demi jeu

doux

mf

p

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

doux

doux

à demi jeu

doux

doux

doux

doux

à demi jeu

doux

mf

p

Chœur des Nymphes et des Sylvains

Très vif

ptes Fl. *(f)*
 Htb *(f)*
 Bons *(TOUS)* *(f)*
 yons *(f)*
 Dessus *(f)*
 Hautes-Contre *(f)*
 Tailles *(f)*
 Basses *(f)*
 B.C. *(TOUS avec le Clavecin)* *(f)*

Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-
 Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-
 Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-
 Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-
 Tremblez, cœurs re-bel - les, L'Amour vient d'enchanter nos bois, Les in-constants et les cru-

Très vif
f

ptes Fl.

Htb

Bons

yons

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, cœurs re-

el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois.

B. C.

ptes Fl.

Htb

8^a bassa ad lib.

Bons

vons

bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

Tremblez, tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.

B. C.

ptes Fl.

Hrb

Bons

vons

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

Les inconstants et les cru el les, Les inconstants et les cru el les, Tout s'en flamme au jour.

B. C.

D. & F. 8272

ptes Fl.
 Htb
 Bons
 yons
 1ers
 Unis
 - d'hui, Tout s'en flam - me, tout s'en flam -
 - d'hui, Tout s'en flam -
 - d'hui, Tout s'en flam -
 - d'hui, Tout s'en flam -
 B.C.
 - d'hui, Tout s'en flam -

Fl.

Htb

Bons

vons

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en- flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en- flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui, Touts'en- flam - - -

me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme — aujourd'hui

B.C.

1ers

Fl.

Htb

Bons

vons

1ers
- me, Tout s'enflam - - - me, tout va su - bir ses lois, tout va subir ses lois.

2ds
Tout s'enflam - - - me, tout va su - bir ses lois, tout va subir ses lois.

- - - me, tout va su - bir ses lois, tout va subir ses lois.

- - - me, tout va su - bir ses lois, tout va subir ses lois.

Tout s'enflam - - - me, tout va su - bir ses lois, tout va subir ses lois.

B. C.

On reprend la 2^e Gavotte page 208
et ensuite la 1^e page 207.

Récitatif
L'AMOUR

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

U - ranie en ces lieux Va pres-ser son re - tour: Elle y trouve-ra cet-te

6 7 + 8

l'A

ly - re Et pour voir finir ton mar - ty - re, Laisse faire à l'A - mour. Cachons-nous, elle

B.C.

+4 6 +6 4 6 4 6 4 7

(1^{re} Seule)

Scène IV. - URANIE, seule

Fl.

très doux

vous

très doux

très doux

l'A.

vient.

URANIE

O'est ici qu'il doit ê - tre.

B.C. (Clavecin avec un pupitre de velles)

très doux

8 - - - - -

p

U. Je l'ai quitté dans ce sé jour, Atten.dons... mais, quelle est cet.te ly - re cham.

B.C.

vons

U. - pé - tre? Voyons, en la tou - chant, amusons nos loirs. Quels frivo - les

B.C.

pizz. doux
pizz. doux
(Elle prend la lyre)

(1^{re} Seule)

Fl. très doux
arco

vons très doux
arco

U. sons tu vas ren - dre! Dou - ce volup -

B.C. pizz. (avec le Clavecin)

Fl.

vons

U.

B.C.

- té d'un cœur ten - dre, Triom - phes de tous les plai - sirs.

U.

B.C.

Ah! Dieux! Que me fait-elle en - tendre? Mais je crains peu de m'y laisser sur -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Fl.

vons

U.

B.C.

- pren - dre, Ce sont de vains ac - cords qu'empor - tent les zé - phirs. Dou - ce volup.

(1^{re} Seule)

pizz. (p)

pizz. (p)

(TOUS avec le Clavecin)

pizz. (p)

Fl.

vons

U.

B.C.

6 6 # 6 7

- té d'un cœur ten - dre, Triom - phez de tous les plai -

Fl.

vons

U.

B.C.

+4 6 7 #6 6 7 # 6 4 #

- sirs. l'Amour cau - sequel - quessou - pirs, Mais le bon - heur doit en dépen -

Fl.

vons

U.

B.C.

- dre. Dou - ce volup - té d'un cœur ten - dre, Triom -

6 6 6 4 3 # 6

Fl.

vons

U.

B.C.

- phez de tous les plai - sirs.

7 7 6 #

U. *Quelssons tou chants... je devrais lessus pen - dre, Li - nus, — mon cher Li -*

B.C. *(Clavecin avec un pupitre de velles)* *(mf)*

U. *- nus, quelle ardeur de le voir Brû - le mon âme im - pa - ti - en - te! Trop d'in - té - rêt pour*

B.C. *6 +4 6 7 6*

U. *lui commence à m'é-mou - voir, Et — mon a-mi-tié m'é-pou - van - te. Reprenons cette*

B.C. *9 6 6 6 5 7*

U. *ly - re, essayons de cal - mer Le trou - ble qu'à mes sens appor - te son i - ma - ge.*

B.C. *+6 6*

Symphonie
Sans lenteur
(1^{er} Seul)

H^{ib} *f*

vons *pizz.* *f*

B. C. *pizz.* *f*
(TOUS sans Clavecin)

Sans lenteur
f
pizz.

This system contains the first five staves of the 'Symphonie' section. The top staff (H^{ib}) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The second staff (vons) is in treble clef and includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The third staff (B. C.) is in bass clef and also includes a 'pizz.' instruction. The fourth staff is a continuation of the B. C. part with the note '(TOUS sans Clavecin)'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, starting with a forte (f) dynamic and a 'pizz.' instruction.

Air en Rondeau

Sans lenteur
1^{er} Seul

H^{ib} *très doux*

vons *très doux*

URANIE

B. C. *très doux*⁶

La sa - gesse est de bien ai - mer, Et d'aimer tou.

(TOUS avec le Clavecin)

This system contains the next five staves of the 'Air en Rondeau' section. The top staff (H^{ib}) has a 'très doux' (very soft) dynamic marking. The second staff (vons) also has a 'très doux' marking. The third staff is for the character 'URANIE'. The fourth staff (B. C.) has a 'très doux' marking with a superscripted '6' indicating a sixteenth note. The fifth staff contains the lyrics 'La sa - gesse est de bien ai - mer, Et d'aimer tou.' and the instruction '(TOUS avec le Clavecin)'.

Sans lenteur
pp

This system contains the final two staves of the 'Air en Rondeau' section. The top staff continues the melody with a piano (pp) dynamic. The bottom staff is the grand staff for the piano accompaniment.

Htb

vons

U.

B.C.

- jours sans par-ta - - ge. La sa - gessè est de bien ai - mer, Et d'ai-mer tou.

6 +6 4 3 +6 6

Htb

vons

U

B.C.

- jours sans par-ta - - ge. On est heu - reux si l'on peut s'enflam - mer, Si l'on est cons.

6 4 7 6 7 7#

FIN

FIN

Htb

vons

U.

B. C.

- tant, on est sa - ge, Si l'on est cons - tant, on est sa - ge.

Récitatif

U.

B. C.

Cessons me plai - sent davan - ta - ge. Quel serait, en ef - fet, le bon - heur de mes

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

Récitatif

U.

B. C.

Lent

jours Si, dans ce bo - ca - - ge pai - si - ble, Seule avec toi, Li - nus, j'en pas -

Lent

(Plus vite)

U. - sais tout le cours A te pa-rai-tre ai ma-ble, à te ren-dre sen-

B. C. 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

Plus vite

U. - si-ble, A te voir, à te plai-re, à t'a-dorer tou-jours?

B. C. 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

U. L'a-do-rer, moi, qu'ai-je dit? Je l'i-gno-re! Ma raison inter-

B. C. 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

U. - di-te accu-se mes dis-cours, Et mon cœur les ré-pè-te en-co-re,

B. C. 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

U. Il vient! Puis-je ca - cher l'ardeur qui me de - vo - re?

B. C.

Scène V.. URANIE, LINUS

U. Li - nus, j'ai pu vous a lar mer, Et peut-être à vos yeux j'ai paru trop aus -

B. C.

U. - tè - re; Sui - vez, chan - tez le dieu qui pa - rait vous char - mer, Je ne lui se - rai plus con -

B. C.

U. trai - - re. Par l'ascen - dant que vous avez pour plai - re, Je ju - ge du pou -

B. C.

U. *voir qui vous contraint d'ai - mer.*
LINUS

B.C. Ah! que vous m'enchan - tez par ce nouveau lan -

U. *Doit il vous é - ton - ner? Il est peut - ê - tre votre ou -*
L. *- ga - ge*

B.C. +4 6 7 6/4 7

U. *- vra - ge.*

L. *Re - ce - vez donc mon tendre hom - ma - ge, C'est vous que j'a - do -*

B.C. +4 6 5

U. C'est moi que vous ai - miez, Li nus?

L. - rais, daignez me pardon - ner! C'est vous que j'ai -

B. C.

U. Hé - las! puis-je en vous condamner Un feu dont je brû - le moi - mê - me?

L. - me!

B. C.

Duo

vous

U. Ai - mons nous, ai - mons nous, ré - pe - tons mille fois Le charmant a - veu de nos

L. Ai - mons nous, ré - pe - tons mille fois Le charmant a - veu de nos

B. C. (velles et Clavecin) doux

p

Vous

U.
flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos

L.
flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos

B. C.

The first system of the musical score includes vocal parts for 'V.ons', 'U.', 'L.', and 'B. C.', along with a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'flam - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce - lui de nos'. The piano part features a bass line with figured bass notation: 6 4, 7 4, 6 4, 7, 7, 7, 6, 5.

Vous

U.
â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -

L.
â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -

B. C.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are 'â - - mes, Que l'accord tou chant de nos voix E ga - le ce -'. The piano part continues with a bass line featuring figured bass notation: 6 4, 5 4, 7, #, 6 4, 7, #, 7.

B. C.

Scène VI. — L'AMOUR, URANIE, LINUS, MUSES et SYLVAINS

Gracieux
1^{re} Seule

B. C.

L'AMOUR

Mu - ses, rendez grâce à l'A mour. Ce dieu pour vous sou - mettre en chan - te cet - te

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

ly - re.

URANIE

Je veux le connaître à mon tour. Puis - que c'est Li - nus qui l'ins - pi - re

B. C.

Htb

à demi jeu

(avec Clavecin) à demi jeu

1er Bon seul

à demi jeu

LINUS

Que les Mu - ses, que les Syl - vains, Par le ten - dre accord des mu -

B. C.

H^{tb}
 Bons
 vons
 L.
 B.C.

- set - tes, Par le son bril lant des trom - pet - - - - tes,

H^{tb}
 Bons
 vons
 L.
 B.C.

For - ment des ac - cords di - vins, For - ment des ac - cords di - vins.

Chœur

Htb (TOUS) *fort*
 Bons (TOUS)
 Tromp. en Ut
 vons *fort*
 Dessus *fort*
 Que les Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl - vains, Par le tendre ac.
 Hautes-Contre *fort*
 Que les Mu - ses, que les Syl - vains,
 Tailles *fort*
 Que les Mu - ses, que les Syl - vains,
 Basses *fort*
 Que les Syl - vains,
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C. *fort*
 f

Htb
 Bons
 Tromp.
 vons
 - cord des mu - set - tes, Par le tendre ac - cord des mu - set - tes,
 Par le son bril lant des trom - pet - tes, Par le son bril -
 Par le son bril lant des trom - pet - tes,
 B. C.
mf

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Vons
 Par le sonbril lant des trom - pet - -
 Par le sonbril lant des trom - pet - - tes,
 - lant des trom - pet - - - - tes, Par le sonbril lant de trom -
 Par le sonbril lant des trom - pet - - - - tes, Par le sonbril-
 B.C.
 f

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 yons
 - - - - tes, Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac -
 Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
 - pet - - - - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
 - lant des trom - pet - - - - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
 B. C.

Music score for a brass band and piano. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments are: Htb (Horn in Bb), Bons (Baritone), Tromp. (Trumpet), Vons (Vox), Vons (Vox), Vons (Vox), Vons (Vox), B.C. (Bass Clarinet), and Piano.

The score consists of 5 measures. The brass instruments (Htb, Bons, Tromp., Vons, Vons, Vons, Vons) play a melodic line with dynamics *(à demi jeu)*, *doux*, and *à demi jeu*. The vocal parts (Vons) sing the lyrics "cords di vins." The piano accompaniment (Piano) provides harmonic support with dynamics *mf*, *p*, and *mf*.

Lyrics: *cords di vins.*

Dynamic markings: *(à demi jeu)*, *doux*, *à demi jeu*, *mf*, *p*, *mf*.

H^{tb} *doux* (TOUS) *fort*
 B^{ons} *doux* *fort*
 Tromp. *doux*
 V^{ons} *doux* *fort*
fort
 Que les Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl - vains,
fort
 Que les Mu - ses, que les Syl -
fort
 Que les Mu - ses, que les Syl -
fort
 Que les Syl - vains,
 B. C. *doux* *fort*
f

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds (H^{tb}, B^{ons}, Tromp.) and strings (V^{ons}). The bottom staves are for the vocal soloists and the basso continuo (B. C.). The score is in French and includes dynamic markings such as *doux*, *fort*, and *f*. The lyrics are: "Que les Mu - ses, que les Syl - vains, que les Syl - vains, Que les Mu - ses, que les Syl - Que les Mu - ses, que les Syl - Que les Syl - vains,". The key signature has two sharps (F# and C#).

Score for a band and vocalists. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments and vocal parts are:

- Htb (Horn in B-flat)
- Bons (Bassoon)
- Tromp. (Trumpet)
- vons (Vocalists)
- B.C. (Bassoon/Contrabass)

The lyrics are in French and describe the qualities of a musical ensemble:

Par le tendre accord des musettes, Par le son brillant des trompettes, Par le son brillant des trompettes,

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*).

Htb
 Bons
 Tromp.
 yons
 - pet - - tes,
 Par le son bril - lant des trom - pet - -
 - lant des trom - pet - -
 - tes,
 Par le son bril -
 Par le son bril - lant des trom - pet - -
 - tes,
 Par le son bril -
 - tes! Par le son bril - lant des trom - pet - -
 - tes,
 B. C.

Htb
 Bons
 Tromp.
 vons
 tes, Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des accords di -
 - lant des trom - pet - tes, Forment, for - ment des accords di -
 - lant des trom - pet - tes, Forment, for - ment des accords di -
 Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment, for - ment des accords di -
 B.C.

Htb
 Bons
 Tromp.
 vons
 - vins, For - ment, for - - - ment des ac - cords di - vins.
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.
 - vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.
 B.C.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top staves are for woodwinds (Htb, Bons, Tromp.) and brass (vons). The bottom staves are for the piano accompaniment (B.C.). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Air pour les Sylvains

(Gai)

ptes Fl.

TOUS

Bons

(f)

vons

(f)

(f)

(TOUS avec Clavecin)

B.C.

(f)

Gai

f

8

mf

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

8

à demi jeu

mf

ptes Fl.

Bons

Vons

B.C.

ptes Fl.

Bons

Vons

B.C.

doux

doux

doux

doux

doux

p

p

p

ptes Fl. *fort*

Bons

vons *fort*

B.C. *fort* (TOUS) *(f)*

Petite Reprise

ptes Fl. 1^a 2^a

Bons

vons

B.C.

★ après la Petite Reprise passer au Loure

Loure pour Terpsichore

Loure

ptes Fl.

Bons

vous

(TOUS avec Clavecin)

B.C.

Loure

fort

fort

fort

fort

f

mf

mf

8

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

mf

8

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

ptes Fl.

Bons

vous

B.C.

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

doux *fort*

p *f*

ptes fl. *fort*

Bons

vous

B.C.

Air
Un peu gai

vous *(mf)*

(mf)

(TOUS avec Clavecin)

B.C. *(mf)*

Un peu gai
mf

vons

B.C.

vons

B.C.

doux

doux

doux

p

vons

B.C.

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

mf

vous

B.C.

vous

B.C.

doux

doux

doux

p

vous

B.C.

Air
(Modéré)

Fl. *doux*

(avec Clavecin à tasto solo)

doux

doux

L'AMOUR

Souf - frez les A - mours sur vos tra - ces; L'art a be - soïn de leur se -

B.C.

Modéré

p

Fl.

vous

L'A.

- cours, Et l'es - prit est, sans les A - mours, Ce qu'est la beau - té sans les Grâ - - - ces.

B.C.

Fl.

vons

l'A.

B.C.

C'est à l'A - mour qu'il faut cé - der, C'est le charme qui nous ar - rê - te: L'esprit peut

Fl.

vons

l'A.

B.C.

faire u - ne con - quê - te, Mais c'est au cœur, c'est au cœur à la gar - der.

Air
Vif, un peu lourd
(TOUS)

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Vif, un peu lourd" and the dynamic is *mf*.

Htb (Haut Tenor): *mf*

Bons (Basse): *mf* (TOUS)

vons (Vox): *mf*

B.C. (Basse Contre): *mf* (TOUS avec Clavecin)

Piano: *mf*

The score consists of five staves. The vocal parts (Htb, Bons, vons, B.C.) are in 2/4 time and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand.

Music score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked "Vif, un peu lourd" and the dynamic is *mf*.

Htb (Haut Tenor): *mf*

Bons (Basse): *mf*

vons (Vox): *mf*

B.C. (Basse Contre): *mf*

Piano: *mf*

The score consists of five staves. The vocal parts (Htb, Bons, vons, B.C.) continue the melody from the first system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and melody in the right hand.

Music score for the first system, measures 1-5. The score is for five parts: Htb (Horn in B-flat), Bons (Baritone), yons (Tenor), B.C. (Bass), and Piano.

The Htb, Bons, yons, and B.C. parts are written in B-flat major and 4/4 time. The Piano part is in the same key and time.

Measures 1-5 show a melodic line in the Htb, Bons, yons, and B.C. parts, with the Piano providing harmonic support.

Music score for the second system, measures 6-10. The score is for five parts: Htb, Bons, yons, B.C., and Piano.

The Htb, Bons, yons, and B.C. parts are written in B-flat major and 4/4 time. The Piano part is in the same key and time.

Measures 6-10 show a melodic line in the Htb, Bons, yons, and B.C. parts, with the Piano providing harmonic support. The dynamics *doux* and *fort* are indicated for the vocal parts.

Music score for the first system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, and B.C. The piano part is at the bottom. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts have lyrics: "Htb", "Bons", "vons", and "B.C.". The piano part includes dynamic markings *mf* and *tr*.



Music score for the second system, featuring five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, and B.C. The piano part is at the bottom. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts have lyrics: "Htb", "Bons", "vons", and "B.C.". The piano part includes dynamic markings *mf* and *tr*.



First system of musical notation, measures 1-4. The score includes parts for Htb, Bons, yons, B.C., and Piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (measures 1-3) and *fort* (measure 4). The piano part starts with a *p* (piano) dynamic in measure 1 and *f* (forte) in measure 4.

Htb
Bons
yons
B.C.

doux *fort*

p *f*

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes parts for Htb, Bons, yons, B.C., and Piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked *doux* (measures 5-6) and *fort* (measures 7-8). The piano part continues with *p* (piano) in measure 5 and *f* (forte) in measure 8.

Htb
Bons
yons
B.C.

doux *fort*

p *f*

Htb
 Bons
 vons
 B.C.

doux

1^{er} AirMouv^t de Rondeau (Modéré)

Htb
 vons
 B.C.

(mf)

(TOUS avec Clavecin)

Mouv^t de Rondeau (Modéré)

mf

FIN

Htb
 doux
 vous
 doux
 B.C.
 doux

2^e Air en Rondeau

Htb
 (f)
 vous
 (f)
 B.C.
 (f)

Music score for Htb, vons, B.C., and Piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Htb, vons, and B.C. The second system includes staves for Htb, vons, B.C., and Piano. The music is in 2/4 time and features a melody with various ornaments and dynamics.



Music score for Htb, vons, B.C., and Piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for Htb, vons, and B.C. The second system includes staves for Htb, vons, B.C., and Piano. The music is in 2/4 time and features a melody with various ornaments and dynamics. The second system includes the word *doux* and *fort* indicating dynamics.



Htb

vons

B.C.

On reprend le 1^{er} Air

Sans vitesse

Htb

doux

doux

LINUS

Tout rend hom - - ma - - ge à la beau - - té.

(velles et Clavecin)

B.C.

doux

Modéré

p

Htb

L.

B.C.

Pour é-clai-rer ses traits le jour se re-nou-

Htb

L.

B.C.

- vel - - - le, Pour la chan - ter s'é - veil - le Phi-lo -

H^{tb}

L.

B.C.

mè - le, s'é - veil - - - le Phi - lo - mè - - - le,

9 7 7 6 6 7

H^{tb}

L.

B.C.

L'air par Zé - phir est a - gi - té Pour don -

(plus doux)

(plus doux)

(plus doux)

pp

Htb

L.

B.C.

- ner à son teint u - ne frai - cheur nou - vel - le, Pour don - ner à son

Htb

L.

B.C.

teint u - ne frai - cheur nou - vel - le. L'or - dre de l'u - ni - vers

H^{tb}

L.

B.C.

semble é - ta - bli pour el - le. Tout rend hom - ma - ge

H^{tb}

L.

B.C.

à la beau - té! Tout rend hom - ma - ge à la beau - té!

Ballet général
Gavotte vive

ptes Fl. *fort*

Bons (TOUS) *(f)*

vons *fort*

B.C. *fort* (TOUS avec Clavecin) *(f)*

Gavotte vive

ptes Fl. *doux*

Bons *doux*

vons *doux* *fort* *doux* *fort*

B.C. *doux* *fort* *doux* *fort*

p *f* *p* *f*

ptes Fl.

doux

Bons

doux

Yons

doux

B.C.

doux

p

ptes Fl.

fort

Bons

fort

Yons

fort

B.C.

fort

f

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

doux

fort

p

f

ptes Fl.

Bons

Yons

B.C.

doux *doux* *doux* *(doux)* *(doux)*

doux *fort* *doux* *fort*

fort *fort* *fort* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

8-----1 8-----1 8-----1

p *f* *p* *f* *p*

ptes Fl.

Bons

Yons

B.C.

(à demi jeu) *(à demi jeu)*

(f) *(f)* *(f)* *(f)*

8-----1 8-----1

f *mf*

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

8---1

f

ptes Fl.

Bons

vons

B.C.

Fin du 1^{er} Acte